

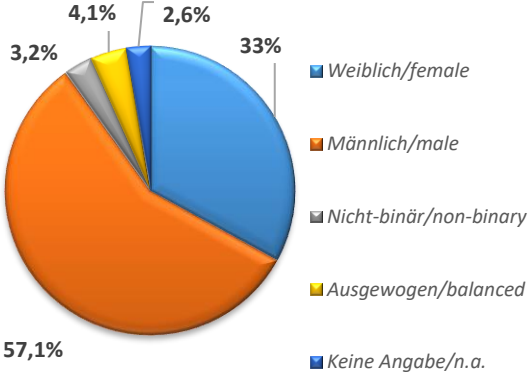
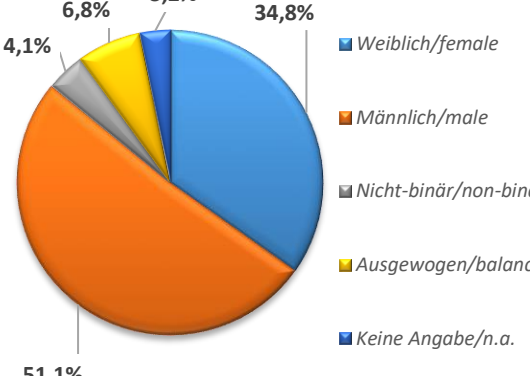
Geschlechterverhältnis bei den Filmeinreichungen und bei der Filmauswahl im Bereich Regie / *Gender distribution in the submissions and in the selection in the field of direction*

In den letzten fünf Jahren hat die Berlinale das Geschlechterverhältnis der Regisseur*innen in den Filmeinreichungen und in der Filmauswahl nach der angegebenen Anrede ausgewertet. Seit 2022 wurde zusätzlich die Option ‚nicht-binär‘ anstatt ‚eigene Zuordnung‘ zur Auswahl gestellt.

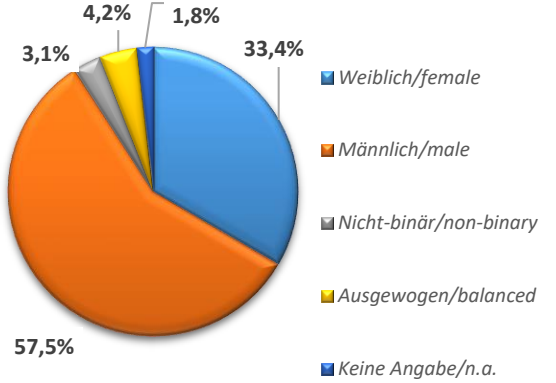
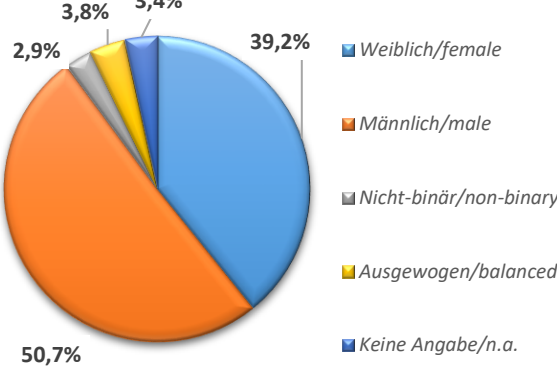
In the past five years, the Berlinale has evaluated the gender ratio of directors in film submissions and in the film selection based on different forms of address. Since 2022, the option ‘non-binary’ instead of ‘self-definition’ has been given as a choice.

2024

Filmeinreichung / Film submission	Berlinale-Programm / Berlinale programme
<p>Detailed description: A 3D pie chart showing the gender distribution of directors in film submissions for 2024. The largest slice is orange, representing 'Männlich/male' at 56%. The next largest is blue, representing 'Weiblich/female' at 35%. Other smaller slices include 'Nicht-binär/non-binary' (grey, 3%), 'Ausgewogen/balanced' (yellow, 4%), and 'Keine Angabe/n.a.' (dark blue, 2%). A legend to the right lists these categories with their corresponding colors.</p>	<p>Detailed description: A 3D pie chart showing the gender distribution of directors in the Berlinale programme for 2024. The largest slice is orange, representing 'Männlich/male' at 55%. The next largest is blue, representing 'Weiblich/female' at 36%. Other slices include 'Ausgewogen/balanced' (yellow, 5%), 'Nicht-binär/non-binary' (grey, 2%), and 'Keine Angabe/n.a.' (dark blue, 2%). A legend to the right lists these categories with their corresponding colors.</p>
<p>Geschlechterverhältnis Regie bei der Filmeinreichung 2024 (8.035 Filme) auf Basis der angegebenen Anrede. Als eingereichte Filme zählen Werke, die über die Online-Filmeinreichung oder über die Übertragung der Sichtungslisten von Scouting-Reisen in die Datenbank gelangen.</p> <p>2024: 35% weiblich (2023: 33%), 56% männlich (2023: 57,1%), 3% nicht-binär (2023: 3,2%), 4% ausgewogen (2023: 4,1%), 2% keine Angabe (2023: 2,6%)</p> <p><i>Gender ratio of directors in the 2024 film submission (8.035 films) based on the given form of address. Submitted films include works that enter the database via online film submission or via the transfer of viewing lists from scouting trips.</i></p> <p>2024: 35% female (2023: 33%), 56% male (2023: 57.1%), 3% non-binary (2023: 3.2%), 4% balanced (2023: 4.1%), 2% n.a. (2023: 2.6%)</p>	<p>Geschlechterverhältnis Regie im Berlinale-Programm 2024 auf Basis der gewählten Anrede bei der Filmanmeldung. Nicht berücksichtigt werden <i>Retrospektive, Hommage, Berlinale Classics</i> sowie die Sonderprogramme bei einigen Sektionen. Daher werden von 239 Filmen im öffentlichen Programm nur 191 Filme ausgewertet.</p> <p>2024: 36% weiblich (2023: 34,8%), 55% männlich (2023: 51.1%), 2% nicht-binär (2023: 4,1%), 5% ausgewogen (2023: 6,8%), 2% keine Angabe (2023: 3,2%)</p> <p><i>Gender ratio of directors in the 2024 Berlinale programme based on the form of address chosen at film submission. Retrospective, Hommage, Berlinale Classics and the special programmes in some sections are not taken into account. Therefore, out of 239 films in the programme, only 191 films were evaluated.</i></p> <p>2024: 36% female (2023: 34.8%), 55% male (2023: 51.1%), 2% non-binary (2023: 4.1%), 5% balanced (2023: 6.8%), 2% n.a. (2023: 3.2%)</p>

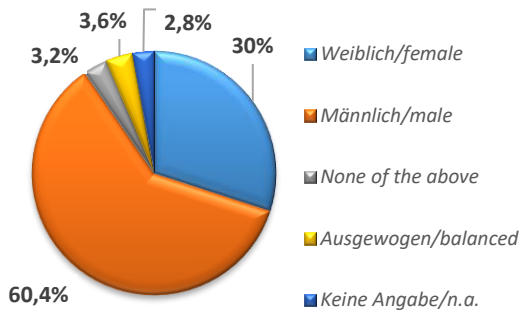
Filmeinreichung / Film submission	Berlinale-Programm / Berlinale programme																								
 <table border="1"> <caption>Gender distribution of directors in film submissions (2023)</caption> <thead> <tr> <th>Gender</th> <th>Percentage</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Weiblich/female</td> <td>33%</td> </tr> <tr> <td>Männlich/male</td> <td>57.1%</td> </tr> <tr> <td>Nicht-binär/non-binary</td> <td>3.2%</td> </tr> <tr> <td>Ausgewogen/balanced</td> <td>4.1%</td> </tr> <tr> <td>Keine Angabe/n.a.</td> <td>2.6%</td> </tr> </tbody> </table>	Gender	Percentage	Weiblich/female	33%	Männlich/male	57.1%	Nicht-binär/non-binary	3.2%	Ausgewogen/balanced	4.1%	Keine Angabe/n.a.	2.6%	 <table border="1"> <caption>Gender distribution of directors in the Berlinale programme (2023)</caption> <thead> <tr> <th>Gender</th> <th>Percentage</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Weiblich/female</td> <td>34.8%</td> </tr> <tr> <td>Männlich/male</td> <td>51.1%</td> </tr> <tr> <td>Nicht-binär/non-binary</td> <td>4.1%</td> </tr> <tr> <td>Ausgewogen/balanced</td> <td>6.8%</td> </tr> <tr> <td>Keine Angabe/n.a.</td> <td>3.2%</td> </tr> </tbody> </table>	Gender	Percentage	Weiblich/female	34.8%	Männlich/male	51.1%	Nicht-binär/non-binary	4.1%	Ausgewogen/balanced	6.8%	Keine Angabe/n.a.	3.2%
Gender	Percentage																								
Weiblich/female	33%																								
Männlich/male	57.1%																								
Nicht-binär/non-binary	3.2%																								
Ausgewogen/balanced	4.1%																								
Keine Angabe/n.a.	2.6%																								
Gender	Percentage																								
Weiblich/female	34.8%																								
Männlich/male	51.1%																								
Nicht-binär/non-binary	4.1%																								
Ausgewogen/balanced	6.8%																								
Keine Angabe/n.a.	3.2%																								
<p>Geschlechterverhältnis Regie bei der Filmeinreichung 2023 (7.431 Filme) auf Basis der angegebenen Anrede. Als eingereichte Filme zählen Werke, die über die Online-Filmeinreichung oder über die Übertragung der Sichtungslisten von Scouting-Reisen in die Datenbank gelangen.</p> <p>2023: 33% weiblich (2022: 33,4 %), 57,1% männlich (2022: 57,5 %), 3,2% nicht-binär (2022: 3,1%), 4,1% ausgewogen (2022: 4,2 %), 2,6% keine Angabe (2022: 1,8 %)</p> <p><i>Gender ratio of directors in the 2023 film submission (7,431 films) based on the given form of address. Submitted films include works that enter the database via online film submission or via the transfer of viewing lists from scouting trips.</i></p> <p>2023: 33% female (2022: 33.4%), 57.1% male (2022: 57.5%), 3.2% non-binary (2022: 3.1%), 4.1% balanced (2022: 4.2%), 2.6% n.a. (2022: 1.8%)</p>	<p>Geschlechterverhältnis Regie im Berlinale-Programm 2023 auf Basis der gewählten Anrede bei der Filmanmeldung. Nicht berücksichtigt werden <i>Retrospektive, Hommage, Berlinale Classics, Berlinale Series</i> sowie die Sonderprogramme bei einigen Sektionen. Daher werden von 287 Filmen im öffentlichen Programm nur 221 Filme ausgewertet.</p> <p>2023: 34,8% weiblich (2022: 39,2%), 51,1% männlich (2022: 50,7%), 4,1% nicht-binär (2022: 2,9%), 6,8% ausgewogen (2022: 3,8%), 3,2% keine Angabe (2022: 3,4%)</p> <p><i>Gender ratio of directors in the 2023 Berlinale programme based on the form of address chosen at film submission. Retrospective, Hommage, Berlinale Classics, Berlinale Series and the special programmes in some sections are not taken into account. Therefore, out of 287 films in the programme, only 221 films were evaluated.</i></p> <p>2023: 34.8% female (2022: 39.2%), 51.1% male (2022: 50.7%), 4.1% non-binary (2022: 2.9%), 6.8% balanced (2022: 3.8%), 3.2% n.a. (2022: 3.4%)</p>																								

2022

Filmeinreichung gesamt / Total film submission	Berlinale-Programm / Berlinale Programme																								
 <table border="1"> <caption>Gender distribution of directors in the 2022 film submission</caption> <thead> <tr> <th>Gender</th> <th>Percentage</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Weiblich/female</td> <td>33,4%</td> </tr> <tr> <td>Männlich/male</td> <td>57,5%</td> </tr> <tr> <td>Nicht-binär/non-binary</td> <td>3,1%</td> </tr> <tr> <td>Ausgewogen/balanced</td> <td>4,2%</td> </tr> <tr> <td>Keine Angabe/n.a.</td> <td>1,8%</td> </tr> </tbody> </table>	Gender	Percentage	Weiblich/female	33,4%	Männlich/male	57,5%	Nicht-binär/non-binary	3,1%	Ausgewogen/balanced	4,2%	Keine Angabe/n.a.	1,8%	 <table border="1"> <caption>Gender distribution of directors in the 2022 Berlinale programme</caption> <thead> <tr> <th>Gender</th> <th>Percentage</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Weiblich/female</td> <td>39,2%</td> </tr> <tr> <td>Männlich/male</td> <td>50,7%</td> </tr> <tr> <td>Nicht-binär/non-binary</td> <td>2,9%</td> </tr> <tr> <td>Ausgewogen/balanced</td> <td>3,8%</td> </tr> <tr> <td>Keine Angabe/n.a.</td> <td>3,4%</td> </tr> </tbody> </table>	Gender	Percentage	Weiblich/female	39,2%	Männlich/male	50,7%	Nicht-binär/non-binary	2,9%	Ausgewogen/balanced	3,8%	Keine Angabe/n.a.	3,4%
Gender	Percentage																								
Weiblich/female	33,4%																								
Männlich/male	57,5%																								
Nicht-binär/non-binary	3,1%																								
Ausgewogen/balanced	4,2%																								
Keine Angabe/n.a.	1,8%																								
Gender	Percentage																								
Weiblich/female	39,2%																								
Männlich/male	50,7%																								
Nicht-binär/non-binary	2,9%																								
Ausgewogen/balanced	3,8%																								
Keine Angabe/n.a.	3,4%																								
<p>Geschlechterverhältnis Regie bei der Filmeinreichung 2022 (6.755 Filme) auf Basis der angegebenen Anrede. Als eingereichte Filme zählen Werke, die über die Online-Filmeinreichung oder über die Übertragung der Sichtungslisten von Scouting-Reisen in die Datenbank gelangen.</p> <p>2022: 33,4% weiblich (2021: 30%), 57,5% männlich (2021: 60,4%), 3,1 % nicht-binär (2021: Option nicht vorhanden), 4,2 % ausgewogen (2021: 3,6%), 1,8% keine Angabe (2021: 2,8%)</p> <p><i>Gender distribution of directors in the 2022 film submission (6,755 films) based on the given form of address. Submitted films include works that enter the database via online film submission or via the transfer of viewing lists from scouting trips.</i></p> <p>2022: 33.4% female (2021: 30%), 57.5% male (2021: 60.4%), 3.1% non-binary (2021: option not available), 4.2% balanced (2021: 3.6%), 1.8% n.a. (2021: 2.8%)</p>	<p>Geschlechterverhältnis Regie im Berlinale-Programm 2022 auf Basis der gewählten Anrede bei der Filmanmeldung. Nicht berücksichtigt werden <i>Retrospektive, Hommage, Berlinale Classics, Berlinale Series</i> sowie die Sonderprogramme bei einigen Sektionen. Daher werden von 256 Filmen im öffentlichen Programm nur 209 Filme ausgewertet.</p> <p>2022: 39,2% weiblich (2021: 34,1%), 50,7% männlich (2021: 53%), 2,9 % nicht-binär (2021: Option nicht vorhanden), 3,8% balanced (2021: 3%), 3,4% keine Angabe (2021: 3.8%)</p> <p><i>Gender distribution of directors in the 2022 Berlinale programme based on the form of address chosen at film submission. Retrospective, Hommage, Berlinale Classics, Berlinale Series and the special programmes in some sections are not taken into account. Therefore, out of 256 films in the programme, only 209 films were evaluated.</i></p> <p>2022: 39.2% female (2021: 34.1%), 50.7% male (2021: 53%), 2.9% non-binary (2021: option not available), 3.8% balanced (2021: 3%), 3.4% n.a. (2021: 3.8%)</p>																								

2021

Filmeinreichung gesamt / *Total film submissions*



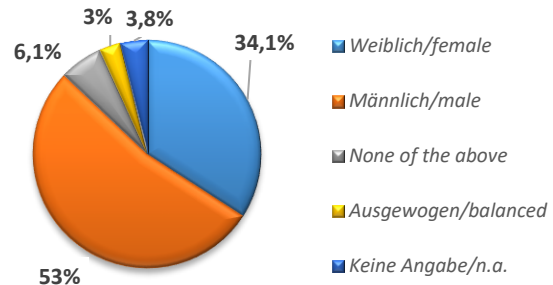
Geschlechterverhältnis Regie bei der Filmeinreichung **2021 (6.305 Filme)** auf Basis der **angegebenen Anrede**. Als eingereichte Filme zählen Werke, die über die Online-Filmeinreichung oder über die Übertragung der Sichtungslisten von Scouting-Reisen in die Datenbank gelangten .

(**2021**: 30% weiblich, 60,4% männlich, 2,8% keine Angabe, 3,6% ausgewogen, 3,2% none of the above.)

*Gender ratio of directors in film submissions **2021 (6.305 films)** based on the specified **form of address**. Submitted films include works that have been entered into the database via online film submission or via the transfer of screening lists from scouting trips.*

(**2021**: 30 % female, 60.4 % male, 2.8% with no indication, 3.6% balanced, 3.2% none of the above)

Berlinale-Programm / *Berlinale Programme*



Geschlechterverhältnis Regie im Berlinale-Programm **2021** auf Basis der gewählten Anrede **bei der Film Anmeldung**. Nicht berücksichtigt werden die *Retrospektive, Berlinale Series, Installationen* und ein historischer Film in *Forum Expanded*, da sie nicht über die Online-Filmeinreichung laufen. Daher werden von **166** Filmen im öffentlichen Programm nur **132** Filme ausgewertet.

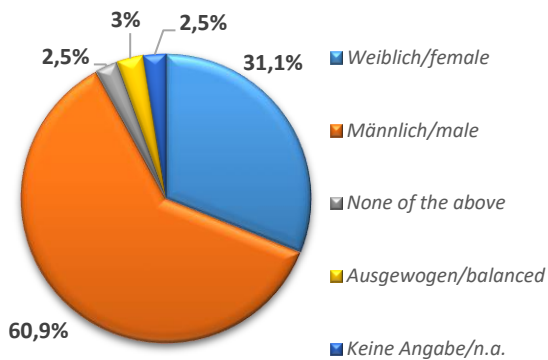
(**2021**: 34,1% weiblich, 53% männlich, 3% ausgewogen, 3,8 % keine Angabe, 6,1% none of the above.)

*Gender ratio of directing in the Berlinale programme **2021** on the basis of the chosen form of address at the time of film registration. Not considered are the Retrospective, Berlinale Series, Installations and one historical film in Forum Expanded as they don't appear in the online film submission. Therefore, out of **166** films in the public programme, only **132** films are evaluated.*

(**2021**: 34.1 % female, 53 % male, 3 % balanced, 3.8% with no indication and 6.1 % none of the above.)

2020

Filmeinreichung gesamt / *Total film submission*



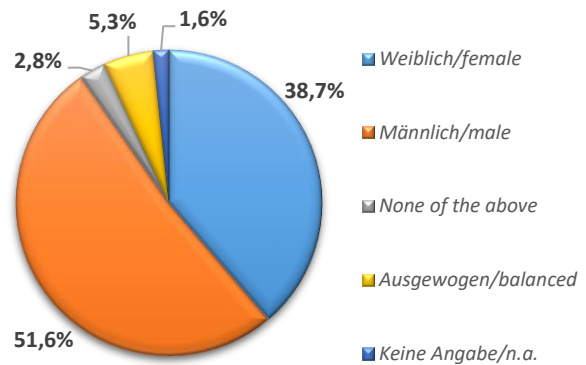
Geschlechterverhältnis Regie bei der Filmeinreichung **2020 (6.825 Filme)** auf Basis der **angegebenen Anrede**. Als eingereichte Filme zählen Werke, die über die Online-Filmeinreichung oder über die Übertragung der Sichtungslisten von Scouting-Reisen in die Datenbank gelangten.

(2020: 31,1% Frauen, 60,9 % Männer, 2,5 % ohne Angabe, 3% ausgewogen und 2,5% ‚none of the above‘)

*Gender ratio of directors in film submissions 2020 (6.825 films) based on the **specified form of address**. Submitted films include works that have been entered into the database via online film submission or via the transfer of viewing lists from scouting trips.*

(2020: 31.1 % were women, 60.9 % men, 2.5 % with no indication, 3% with balanced teams and 2.5% with ‘none of the above’.)

Berlinale-Programm / *Berlinale Programme*



Geschlechterverhältnis Regie im Berlinale-Programm **2020** auf Basis der gewählten Anrede **bei der Filmanmeldung**. Nicht berücksichtigt werden *Retrospektive, Hommage, Berlinale Classics, Berlinale Series* sowie die Sonderprogramme bei einigen Sektionen, da sie nicht über die Online-Filmeinreichung laufen. Daher werden von **342** Filmen im öffentlichen Programm nur **248** Filme ausgewertet.

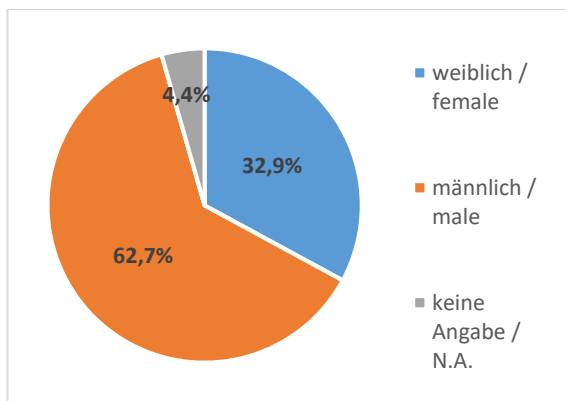
(2020: 38,7% Frauen und 51,6% Männer. In 5,3% der Fälle gab es ausgewogene Teams. 2,8% wählten ‚none of the above‘. Bei 1,6 % der Filme gab es keine Angabe.)

*Gender ratio of directing in the Berlinale programme 2020 on the basis of the chosen form of address **at the time of film registration**. Not considered are *Retrospektive, Hommage, Berlinale Classics, Berlinale Series* and the special programmes of some sections as they don't appear in the online film submission. Therefore, out of 342 films in the public programme, only 248 films are evaluated.*

(2020: 38.7 % were women and 51.6 % men. In 5.3% of cases there were balanced teams. 2.8 % chose ‘none of the above’. In 1.6 % of the films there was no indication.)

2019

Filmeinreichung /
Film Submissions



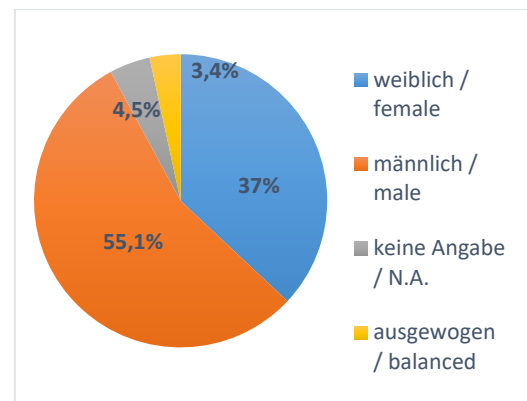
Geschlechterverhältnis Regie bei der Filmeinreichung **2019 (7.861 Filme)** auf Basis der angegebenen Anrede. Als eingereichte Filme zählen Werke, die über die Online-Filmeinreichung oder über die Übertragung der Sichtungslisten von Scouting-Reisen in die Datenbank gelangen.

(**2019**: 32,9% Frauen und 62,7% Männer. 4,4% gaben an "prefer not to state".)

*Gender ratio for the category of direction for film submissions in **2019 (7,861 films)** on the basis of the selected personal title/address. Submitted films are defined as those works that made their way into the data bank through the online submission process or the entry of viewing lists compiled on scouting trips.*

*(**2019**: 32.9% were women and 62.7% men, while 4.4% chose "prefer not to state".)*

Berlinale-Programm /
Berlinale Programme



Geschlechterverhältnis Regie im Berlinale-Programm **2019 (265 Filme)** auf Basis der gewählten Anrede **bei der Filmanmeldung**. Nicht berücksichtigt werden *Retrospektive, Hommage, Berlinale Classics, Berlinale Series* sowie die Sonderprogramme bei einigen Sektionen. Daher werden von **400** Filmen im öffentlichen Programm nur **265** Filme ausgewertet.

(**2019**: 37,5% Frauen und 59,2% Männer. In 3,3% der Fälle gab es ausgewogene Teams.)

*Gender ratio in the category of director in the Berlinale programme for **2019 (265 films)** on the basis of the personal address/title selected **during the film registration process**. This does not include the *Retrospective, Hommage, Berlinale Classics, Berlinale Series* or the special programmes of some of the sections. For this reason, only **265** films of the **400** films in the public programme have been evaluated.*

*(In **2019**: 37.5% women and 59.2% men, while 3.3% with equal gender ratios.*